

闲 师 慧 语



- 人生半坡,越活越通透。删繁就简,不汲汲于物质,把精力放在有价值的事情之上,活出自己所想要的人生。
- 智者务其实,愚者争其名。一个人若能理性看待自己,就不会为了虚名浮利而强出头。逞一时之勇,终将因小失大,遗憾一生。是故,水因善下终归海,山不争高自成峰。不必刻意炫耀卖弄,才华不逞,聪明不露,才是至强境界。
- 平心静气,方能成就大器;沉默不言,就是最好的辩解;保持一颗平常心,人生就会少很多烦恼。人活一世,是一个不断与自己、与世界和解的过程。过得好不好,心态最重要。
- 立足当下,感受身边的小事,让与生俱来的良知照亮人生的道路,勇敢活出属于自己的精彩。
- 成熟的稻谷,向来低头;真正富有的人,也不会逢人就炫。俗话说,人外有人,山外有山。你所引以为傲的东西,在别人看来可能只是不值一提的小物件。你自以为学识渊博,不过是班门弄斧。一个人的成熟,不是显山露水,大肆宣扬自己,而是从容不迫,低调坦然。
- 一个人具有良好的心境,可以把问题看得非常淡泊,不会为生活中的愁情烦事所困扰,能够非常清晰地感知自己的内心世界,从容而淡定地看待周围的一切变化。具备大道德之人,心境安泰镇定,会发出自然的光芒,这类人不是一般的类型,而是充满了无穷的力量感,当人接近他,方能显其为人,当物接近他,方能显其为物。



优多罗舍蒂是舍卫城大富豪,一位梵天天人因宿缘下凡,投生为他的儿子。此子长大后面容端正、神采俊逸,自带伟人气度。舍卫城举行迦底加祭夜典时,全城欢腾,他的朋友们都已成家,唯有他因宿业清净、不恋尘俗,尚未婚配。

朋友们商议后便劝他:“祭典正热闹,你带一位女子同去庆贺吧。”他淡然拒绝:“我不需要女子陪伴。”朋友们再三强求,不经其同意便找来一位娇艳妓女带到他家,嘱咐其侍奉公子,随后便各自离去。他对女子目不斜视、一言不发。女子暗自思忖,自己容貌出众,却引不起他注意,便作种种姿态,试图引起公子注意。公子见其仪态,忽然领悟色身虚妄,暗自想:“她不过是四大五蕴和合而成,外在虚华无实义,何足爱慕?”随即赠予钱财让其离去。

妓女携钱离府,途中被一位贵公子带回府邸,留居数日。祭典结束后,妓女的母亲寻女无果,找到优多罗舍蒂之子,他茫然答道:“我当日便赠钱让她回家了。”妓女的母亲大怒,拽着他前往王宫申诉,称女儿失踪必与他有关,要求他寻回女儿。

国王问道:“你的朋友们确曾将女子带你住住处后离开吗?”公子回答:“是的,大王。”

国王又问:“女子现在在哪里?能找来见朕吗?”公子叩首道:“大王,我不知她的下落,无法找来。”国王大怒:“若寻不回她,便以王法处置你!”侍卫随即反绑公子,押赴刑场。

消息传遍舍卫城,百姓全部同情这位品行高洁的公子,纷纷跟随前往刑场。此时,妓女得知此事,急忙奔往刑场,拨开人群表明身份。吏役将她交给其母,随后禀报国王,公子遂得以释放。

公子归家后沉思:世间恶业,生命无常,不如投奔佛陀出家学道,求得解脱。他禀明父母,斋戒沐浴后拜见佛陀恳求出家,蒙佛陀应允,命舍利弗为他剃度。他出家后精进修行,不久便证得阿罗汉果位。

一日,比丘们赞叹他出身荣华却能弃俗证道,佛陀恰巧到来,询问他们议论之事。比丘们据实禀报后,佛陀开示:“知生死可怖、皈投佛法求解脱者,并非只有他一人,古代的贤者也曾如此。”

随后,佛陀讲述了一段往昔因缘:从前,波罗奈城附近山下的森林有许多鹑鸟,猎人常捕捉它们以供玩赏。一位商人以贩鹑为生,捕获许多鹑鸟关在笼中。起初鹑鸟哀鸣冲撞、渴望自由,久了便安于笼中,贪恋商人投喂的精美饲料,忘却了性命之忧。唯有一只宿慧深厚的鹑鸟暗自谋划:“贪食必被买走殒命,若刻意瘦弱,便可伺机逃脱。”它拒食多日后形容枯槁,无人愿买,同伴们则陆续被带走。待笼中只剩它时,商人查看之际,它趁隙振翅高飞,逃回森林。众鹑鸟围上来询问缘由,它讲述完逃亡经过,众鸟感慨:“贪一时安乐者难善终,明辨利害、坚守初心者方能脱困。”佛陀告诉比丘们:“那只脱难的鹑鸟,便是我前世。”

(文图:现了)

书画作品 选登

作者:星持 隆宏



虚妄警告，终遭灾殃

从前,僧团中有一位比丘尼,生性喜爱说警告他人的话。她虽已出家受具足戒,却未能断除私欲,常常借着警告的名义,阻止他人获得利益,只为满足自己的贪求。

她漠视沙门的戒律,尤其贪嗜美食。每次入城乞食,总刻意挑选其他比丘尼不曾前往的角落,独自接受信众的精美供养。她被味觉的欲望牢牢束缚,暗自盘算:“若其他比丘尼也去那里乞食,我便得不到这般优厚的供养了,必须想办法让她们不去。”

于是,她来到比丘尼们的居所,故作关切地警告道:“长老尼们,那个角落十分危险,有凶猛的大象,暴戾的马匹和凶狠的野狗四处徘徊,千万不要去那里乞食啊。”

众比丘尼信以为真,没有一人敢前往那个地方乞食,唯有她日日独自前往,独享那里的供养。

一日,她又在那个角落行乞,正走向一户人家时,突然有一只凶狠的野狗猛冲过来,一口将她的脚骨咬断。邻近的信众见状,急忙上前为她处理伤口、包扎妥当,将她抬在床上送回了比丘尼居所。

众比丘尼既疑惑又不解:她明明警告大家那里危险,自己却执意前往,最终落得脚骨断裂的下场。没过多久,大家便看穿了她的私心,僧团中四处都在议论她的不端行径。

佛陀得知此事后,召集大众开示道:“这位比丘尼爱说警告语、自私自利的习性,并非今生才有,前世便已是如此。彼时,我是一群飞鸟的王,她则是我鸟群中的一只雌鸟,生性凶暴且自私。”

(文图:现了)



中國佛學院普陀山學院

《普济》编委会

主 任: 信 光

副主任: 鲍卓越

会 闲

编 委: 界 定

能 进

夏卫达

照 慧

星 月

智 翰

妙 印

主 编: 智 明

编 辑: 现 了

2026年3月30日出版



普

濟

道生



中国佛学院普陀山学院 主办
网址: www.zgpts.com

2026年 第 1 期 (总第102期)

中国佛学院普陀山学院举行 2026 年春季开学仪式



2026年3月10日上午,中国佛学院普陀山学院 2026 年春季开学仪式在学院国际会议中心举行。市委统战部(市民宗局)相关处室负责人出席仪式。普陀山佛教协会会长、普济禅寺住持信光法师,普陀山佛教协会副会长信光法师、心退法师、真常法师、宏海法师,普陀山佛教协会秘书长黄旻昊,学院副院长界定法师、能进法师、妙印法师、夏卫达,全院师生参加了开学仪式。开学仪式上诸

位领导嘉宾为上学期获得“妙善奖学金”的同学颁发了荣誉证书。

开学仪式在雄壮的中华人民共和国国歌声中正式拉开帷幕。

信光法师在讲话中对全体师生提出三点殷切希望。一、强化思想政治意识,做正信正行的时代好僧才。要认真学习习近平总书记关于宗教工作的重要论述,深刻领会党和国家关于宗教的政策与法规,做到政治自觉、行动自觉,坚持持守正信、服务社

普陀山佛教协会组织召开全山执事学习会 传达贯彻全国两会精神



2026年3月17日,普陀山佛教协会在普济禅寺大斋堂组织召开全山各寺院(单位)执事学习会,传达学习习近平总书记在全国两会期

间的重要讲话和全国两会精神,研究部署贯彻落实工作。会议由普陀山佛教教务风办主任义住法师主持。

会议指出,刚刚闭幕的全国两会,是在“十五五”开局之年召开的一次重要会议。习近平总书记

在大会期间发表的一系列重要讲话,深刻阐述了发展新质生产力、推进全体人民共同富裕、树立和践行正确政绩观、建设健康中国等一系列重大课题,为我们指明了前进方向、提供了根本遵循。全山上下要迅速把思想和行

动统一到习近平总书记重要讲话和全国两会精神上来,奋力推动

注重师德、师风建设,不断提升学识水平,持续完善僧才培养体系,提升教学质量;同学们要勇于承担时代责任,勤奋学习,精进修行,努力成长为对佛教健康传承、对民族伟大复兴具有积极贡献的时代优秀僧才。

开学仪式在庄严的三宝歌声中圆满落幕。

开学仪式前,学院全体师生在行愿楼广场举行了隆重的升旗仪式。

(文:现了/图:演修)



普陀山佛教与时代同频、与祖国同行。

会议要求,普陀山佛教协会要持续在全山范围内深入开展爱国主义、社会主义教育,使“五个认同”成为全山上下的自觉追求;要坚持以社会主义核心价值观为引领,以宗教事务治理法治化建设为保障,确保普陀山佛教传承有序、行稳致远;要将全面从严治教、开展“学守重树”教育活动的成果转化为履行社会责任的实际行动,发挥观音济世精神,在促进共同富裕、维护社会稳定中展现担当,庄严国土,利乐有情。

(文图:普陀山佛教协会)

普陀山佛教协会组织召开全山执事学习会 传达学习《全国汉传佛教活动场所管理办法》



2026年3月25日,普陀山佛教协会在普济禅寺大斋堂组织召开全山各寺院(单位)执事学习会。市委统战部(市民宗局)相关处室负责人出席会议。普陀山佛教协会会长、普

济禅寺住持信光法师作《在新的历史起点上推进普陀山佛教管理规范——学习〈全国汉传佛教活动场所管理办法〉的几点体会》专题学习报告。会议由普陀山佛教教务教

风办主任义住法师主持。

信光法师指出,此次审议通过的《全国汉传佛教活动场所管理办法》,是汉传佛教在新时代背景下,贯彻落实党的宗教工作基本方针、坚持全面从严治教、推进自身建设的一次重要制度性革新。该办法对于规范场所管理、纯正道风学风、维护佛教界合法权益、促进汉传佛教健康传承具有重要意义,为推动全国汉传佛教活动场所进一步走上法治化、规范化、制度化轨道提供了有力的原则要求与制度保障。信光法师还从定位与章节、细化寺院管理、商业化治理、收入与自养等六个维度,梳理对比了新旧版本的差异,深入解读了新办法的变化要点与核心精神。

信光法师在学习中对全山执事提出四点要求:

一是深刻认识“学守重树”教育活动作为坚持我国宗教中国化方向、促进佛教健康传承、推动全面从

严治教的重要举措,切实做到全员覆盖、全员参与,将活动要求落到实处。二是将“学守重树”教育贯穿于学修与日常生活全过程,自觉严守规矩、改正习气、勤学经教,实现学用结合、知行合一。三是对照《全国汉传佛教活动场所管理办法》,及时查漏补缺、整改提升,把教育活动的成效体现在履职尽责、规范管理的实际行动中。四是认真筹备即将举行的“学守重树”经验交流会,立足实际、突出实效,以具体举措和鲜活经验,通过扎实有效的交流实现相互启发、共同提高。

学习会上,还结合当前宗教领域新形势新要求,集中学习了《宗教教职人员网络行为规范》等相关政策文件,为进一步提升宗教事务治理法治化水平、扎实推进全面从严治教和开展“学守重树”教育活动提供了遵循。

(文图:普陀山佛教协会)

我院 2025 级男众预科班传曜同学获得“佛经背诵奖”



会闲法师为传曜同学颁发“诵法师”荣誉证书

近日,我院 2025 级男众预科班传曜同学熟练背诵《金刚经》,获得“佛经背诵奖”。我院常务副院长会闲法师向传曜同学颁发了佛经背诵奖以及“诵法师”称号的荣誉证书。同时,也借此激励我院广大学僧能以此为榜样,深入经典,常随佛学。

《金刚经》全称《金刚般若波罗蜜经》是大乘佛教的重要经典,用金刚来比喻般若智慧的锐利、坚强、无坚不摧,能断一切烦恼。因其包含般若的重要思想,在般若系大乘经中可视为一个略本。姚秦·鸠摩罗什翻译的《金刚般若波罗蜜经》是流传最广的译本。

“佛经背诵奖”是我院常务副院长会闲法师本着绍隆佛种、续佛慧命、激励学僧能够熟读佛陀原典、深入经藏,更好荷担如来家业,传承佛陀的无上智慧而发心设立。该奖项自 2015 年 11 月设立以来,获得我院广大师生的高度认同和一致赞誉,在我院掀起了一股背诵佛经的热潮,对学僧修行和研习经教产生非常好的激励作用。

据统计,截至目前我院已有一百八十余名学僧通过背诵《法华经》《楞严经》《地藏经》《观世音菩萨授记经》《金刚经》《四分律比丘戒本》《四分律比丘尼戒本》《梵网

经菩萨戒本》《药师经》等指定经典而获得此奖。望各位学僧们向上述同学学习,不要辜负法师的殷殷期盼,依经习法,精进学修,人人争做“诵法师”。

(文图:正如)



传曜同学背诵《金刚经》



这几天放假在庙里,躺平的滋味真是美滋滋的。早晚殿也不去上了,每天的生活重心都是吃喝喝。到了今日,终于开始有点腻烦了这样毫无秩序的摆烂生活。去大殿诵了一部《地藏经》,顿时感觉神清气爽,就像南方冬日的暖阳,恰到好处。不禁想起了自己初发心的勇猛精进,现在的懒散安逸,心中顿时升起了一股

惭愧。有道是初发心成佛有余,修行如同逆水行舟,不进则退,初心犹如朝露易逝,能一直恒常不断地修习善法,与佛心相应,实为难能可贵!

那我们应该怎样对待自己累劫以来的无明烦恼和习气毛病呢?佛说:“当以戒为师”,通过行持戒律,可以减少欲望和妄念,净化我们的身口意三业,由定发慧,开启般若,破除无明“戒为无上菩提”,戒律的本质是通过止恶修善,观身不净,观受是苦,观心无常,观法无我,强调五戒十善以及三千威仪,言行清净,自净其意。出家僧众只有以戒修行,威仪具足,才堪为人天师表,才能使正法长久住世,利乐有情。以戒摄身,由身摄心,令心不散乱,保持觉知,行住坐卧皆当以戒律来观照自心,心净国土净,此刻当下便是西方极乐。

《四分律》云:“毗尼藏者,是佛法寿命;毗尼若住,佛法亦住”。当今社会高速发展,财色名食睡,名闻利养

的诱惑无处不在,稍微一个不注意,便会行差踏错。佛教区别于外道的根本就是我们有佛法僧三宝,佛宝觉而不迷,法宝正而不邪,僧宝净而不染。出家僧众通过每半月布萨诵戒来发露忏悔自己所做的罪业,检视自己不如法的言行举止,以此来防非止恶,在阿赖耶识里不断消除不善的种子,种下菩提种子,如此终有一天便会成等正觉。《大智度论》云:“戒为一切善法住处,如地持万物”。近代高僧弘一法师:“佛法之本,在于戒律;戒律之要,在于践行”,他半生都在弘扬戒律,重振律学,更是以身作则,言行身教,严守戒律。戒律并非束缚,反而是保护我们的盾甲,保护我们不受恶法染污,保护我们不受烦恼侵蚀,保护我们不被愚痴蒙昧,是我们通向心灵自由和涅槃解脱的阶梯。

写到这里,我想做个 Happy Ending。二十年前第一次去戒律佛

(文图:妙振)

征稿启事

《普济》院报在各界领导、全院法师和学僧的关爱下,已经茁壮成长起来。每一期院报的出版与发行,都凝聚着全院师生的汗水与喜悦。我们期待着这份报纸,能够一直成为校园里清新亮丽、引领生活的风景。为了保证稿件的质量和来源,本报将继续对以下栏目进行征稿,欢迎大家踊跃投稿。

释家传真: 国内外佛教的新闻大事。
校园传真: 佛学院院内的新闻趣事。

一花一叶: 反映学僧生活、情感、感悟的抒情文章。形式可采用散文、随笔、故事、小说、诗歌等。
佛学随笔: 用现代随笔散文等形式将佛学知识用有趣生动的文字表现出来。

说禅论道: 每期一期,各抒己见,共同参与讨论当前关注的问题。
他山之玉: 国内外刊载于报刊、杂志、网络等各类佛教优秀文章。

百家争鸣: 佛学方面的论文,以描述佛学研究成果的学术类文章为主。
译经坛场: 翻译国外优秀的佛学类典籍文章。

镜观天下: 展示学院院貌的风光照片,体现学僧学修的生活照片,以及描绘普陀山、舟山等自然、人文的各类艺术照片。

投稿信箱: zgptsxy@sina.cn
联系电话: 0580-6036091

观音百科

家庭供奉的观音佛龕,常见对联是“西天有路谁人过?南海无桥唯我行”或“观空有色西江月;听潮无声南海音”,横批多为“大慈大悲”。观音菩萨画像通用联为“白莲台上弥陀佛;紫竹林中观世音”。在寺院里,观音殿堂的楹联往往更为典雅深邃,其内容大致可以分为以下几类:

1. 赞颂观音慈悲精神
此类对联数量最多。比如“千处祈求千处应;苦海常作度人舟”、“誓愿宏深,处处现身说法;慈悲广大,时时救苦寻声”等。下面再举几个寺院的例子:

(1)台湾省新北市林口竹林寺左门“慈悲门”,联曰:“随处化身,不

观音音乐简介

佛教音乐是由梵呗发展而来的音乐。梵呗始自三国,源于古印度五明之声明,通俗讲就是僧侣念经的声音。梵,是“清静”的意思。呗,义为赞颂或歌咏。用清净的言语、音声来赞颂、歌咏三宝功德是为梵呗。梵呗属于“三学”中的“定学”范畴,后来逐渐引申为佛教仪式中各种唱念的通称。

在佛教法会中,与观音菩萨相关的唱念是不可或缺的,比如持观音菩萨名号,唱观音赞、观音偈,诵大悲

生不灭;闻声救苦,大慈大悲。”

(2)缅甸仰光观音寺对联则云:“端坐莲花,普荫东方,拯民施雨露;甘泉杨柳,分来南缅,遍洒颂慈悲。”

(3)镇江焦山定慧寺大雄宝殿中有一幅对联:“瓶中甘露常遍洒;手内杨枝不计秋。”

2. 讲述菩萨化度功德
(1)杭州西湖白衣殿供奉送子的白衣观音,对联以祈求送子为主。一联云:“大德曰生,愿众生生生不已;至诚无息,求嗣息息息相通。”语带双关,既阐明德行要义,也说明至诚恭敬地礼拜观音菩萨,则观音有求必应,使人如愿。

(2)当代佛学大家赵朴初,在扬州观音山圆通宝殿写了这样一幅对

咒。《心经》等。这些内容都以音乐的方式加以呈现,若按照唱腔的特点,可以分为“唱诵”与“念诵”两类。

咒语和经文一般以念诵居多,而赞、偈一般以唱诵的形式呈现。唱诵比念诵更具有音乐性。从音乐角度看,唱诵的节拍多为 4/4 拍,给人以庄严、神圣之感。调式在五声调式上加变宫一音,为传统音乐典型的六声调式。旋律上采用装饰变奏的手法,充分运用倚音、波音等装饰音以丰富

闻法生信 行愿利他



假期方过,尘心未洗,感恩学院慈悲,特于开学之初启建“教学金刚七”共修活动,令我等学僧收摄身心,安住道业。七日之中,大众和合,虔敬诵《金刚般若波罗蜜经》。木鱼声声,梵呗清越,当“如是我闻”的经文再次从心底流布,于殿堂中汇聚成一片智慧的海洋时,末学深感感恩浩荡,法缘殊胜。此番共修,不仅是对学期初心的洗涤与重铸,更让末学对这部般若经典的深意,特别是其中所彰显的佛菩萨无尽慈悲与真实菩提心,有了更深一层的、触及心髓的感动。

此番诵读,于经文的起落间,最感动我心的,并非那些深邃的“空”“有”玄理,而是世尊在经中,如慈父反复叮咛游子般的、那份近乎“急切”的劝诫与鼓励。世尊不仅将这部经典誉为“最上第一希有”,更不厌其烦地、一遍又一遍地告诉我们:这部经所在之处,即有佛在;受持读诵此经的功德,胜过用充满恒河沙数世界的珍宝行布施;甚至,只要能为他人解说其中的一个四句偈,所获的福慧资粮,也远非任何有形有相的世间供养所能比拟。

起初,末学心中也曾掠过一丝疑惑:诸佛菩萨智慧如海,于法自在,何须如此再三强调、对比功德,犹如世间商贾论价?这岂非落入了“有所求”的下套?然而,当静下心来,摒除分别,将身心全然浸入经文的深意中,我

才豁然惊觉,这哪里是什么“强调功德”?这分明是佛菩萨慈悲心切到了极处的体现啊!

试想,一位深爱孩子的母亲,得到了一块能祛除百病、增长智慧的稀世珍宝,她第一个念头、且唯一的念头,会是什么?她绝不会将宝物藏于暗匣,独自欣赏把玩。她必定会迫不及待地,用尽一切方法,殷切地、反复地劝说她的孩子:“快收下!快用上!这对你好,真的对你好!”那份拳拳之心、溢于言表,唯恐孩子因轻视而错失。世尊在此经中的种种“功德较量”,正与此同。般若智慧,是疗治众生无始劫来无明痼疾的究竟妙药,是成就无上菩提的不二法门。诸佛视一切众生如独子,见此妙宝,岂能安然默然?故而苦口婆心,种种譬喻,极言其胜妙,其根本心髓,唯是“希望你信受,希望你能得到,希望一切众生都能得到”。这份“愿将阿伽陀药,遍施苦疾人”的悲心,至深至切,无有穷尽。领悟到这一点,再回顾经文,字字句句便不再是冰冷的义理,而是充满了灼热的温度与无尽的期盼。

这份灼热期盼的源头,便是无上菩提心的真切流露。菩提心,非是悬于虚空的宏大口号,它就在这“愿共诸众生,同成无上道”的广大愿行之中。《金刚经》起始,须菩提尊者便问如何发心、住心、降伏其心,这已为全经定下了大乘菩萨行的基调。而通篇所阐扬的,正是一种与般若空慧水乳交融的、最为纯净的菩提心行。

由此可见,佛菩萨的悲智,从来不是教我们沉溺于“一切皆空”的虚无,而是以空性智慧,扫除我们内心的惛吝、畏惧与我慢,从而能更积极、更纯粹、更无负担地去行利益众生的事业。般若为目,方便为足;悲心为因,说法为缘。鼓励流通,倡导宣说,这本身就是佛菩萨最高智慧的慈悲显化,是菩提心在度生事业上最直接、最善巧的启用。他们已将最珍贵的摩尼宝珠——般若法要,和盘托出,毫无保留。更以无量善巧、激励、赞叹、授记一切能为传播此宝珠而尽力的人。这份深心,如同巨手,不仅将法宝赠予我们,更轻轻推着我们的背,鼓励我们走向其他尚在暗夜中摸索的兄弟姐妹。这份“推”的力量,便是慈悲,便是菩提。

反观自己仿佛一个初入堂奥的孩童,日常用功,往往不自觉地落入“自了”的窠臼。诵经只为功课圆满,研教但求义理通达,将所感三宝加持藏于意识之库,偶有心得,亦多秘而不宣,或恐说错,或乏勇气。此次共修,

观音对联简介

联:“慈眼视众生,弘誓深如海;慧日破诸暗,普明照世间。”

(3)扬州观音山还有一幅对联:“度众生在白莲台上;挽浩劫于紫竹林中。”

3. 阐扬佛教甚深义理
(1)浙江省普陀山和杭州灵峰寺皆有对联云:“自在自观自在;如来如见见如来。”

(2)广州市观音山联则云:“求自在不自在,知自在自然自在;悟如来想如来,非如来如是如来。”

(3)甘肃省兰州市五泉山嘛尼寺观音堂联:“西方贝叶演真经,如问如来,总不出戒、定、慧,三条法要;东海莲花生妙相,自观自在,也只清闻、思、修,一味圆通。”

其表现力,具有传统音乐的韵味。伴奏上一股配上鼓点和钹子,给人以盘旋环绕、气势磅礴之感。常见的《观音赞》有:“菩萨号圆通,降生七宝林中。千手千眼妙真容,端坐普陀宫。杨柳枝头甘露洒,普滋法界熏蒙。千层浪头放神通,光降道场中。”等。

偈,偈陀的简称,意译为颂,是一种与诗的形式大致相同的文辞。通常五言或七言为一句,四句为一偈,结构比较规整。虽不要求严格押韵,不讲究平仄对仗,但唱诵起来也朗朗上口。偈和赞一样,也是佛教音乐中的重要体裁。《观音偈》是一首七言偈:“观音菩萨妙难酬,清净庄严累劫修。三十二应周全

(4)浙江省天台县万年寺联:“身比闲云,月影溪光堪证性;心同流水,松声竹色共忘机。”

4. 警醒世人觉悟人生
(1)云南昆明铁峰庵观音寺联:“上第一峰头,到处皆当撒手;空大千世界,看来尽是忘机。”
(2)台湾省云林县古坑乡慈光寺联:“若不回头,谁替汝救苦救难;倘能转意,何须我大慈大悲。”

与观音有关的对联非常多,以上只是简单举例和归纳,有兴趣的朋友在参访各地观音道场时,不妨亲自品看。对联是中国传统文化的瑰宝,通过这样的形式来传播观音信仰,既丰富了对联的内涵,也提高了大众的文化品味,值得我们将其发扬光大。

刹,百千万劫化阎浮。瓶中甘露常遍洒,手内杨枝不计秋。千处祈求千处应,苦海常作度人舟。”此偈的唱诵曲调为宫调式,音乐风格抑扬婉转,似倾诉一般,感人肺腑,贴切地表达了信众对观音菩萨的仰慕和感念之情。

梵呗音声虔敬、庄严、清静、幽远,具有极强的艺术感染力,能在佛教法事仪式中起着重要的作用。古来大德认为唱诵梵呗有如下功德:能知佛德深远、体制文之次第,令舌根清静、得胸藏开通、处众不惶、长命无病。佛教梵呗历史悠久、影响深远、风格别致,可以说是传统音乐百花园中绽放的一株清静莲花。(文图:能圆)

——“教学金刚七”共修活动有感

悲喜堕为人情,布施可能转为交易,菩提心亦会染上杂毒。佛菩萨鼓励我们“广为人说”,其前提与内核,正是这种无住的清静心。非为求名闻利养,非为显己才智,仅仅是出于“此法甚为稀有,愿汝亦得”的团体悲悯。

更深一层,此心能洞彻“性空”而起“妙有”之大用。了知一切法如梦如幻,自性本空,故能于利他事业中,心无挂碍,不畏艰难,不执成败。正因了达性空,所以才能“以无我、无人、无众生、无寿者,修一切善法”。这里的“修一切善法”,便是从空性中自然生起的无尽妙用。而“受持读诵,广为人说”,正是这“妙有”中最为核心的善法之——法布施。

由此可见,佛菩萨的悲智,从来不是教我们沉溺于“一切皆空”的虚无,而是以空性智慧,扫除我们内心的惛吝、畏惧与我慢,从而能更积极、更纯粹、更无负担地去行利益众生的事业。般若为目,方便为足;悲心为因,说法为缘。鼓励流通,倡导宣说,这本身就是佛菩萨最高智慧的慈悲显化,是菩提心在度生事业上最直接、最善巧的启用。他们已将最珍贵的摩尼宝珠——般若法要,和盘托出,毫无保留。更以无量善巧、激励、赞叹、授记一切能为传播此宝珠而尽力的人。这份深心,如同巨手,不仅将法宝赠予我们,更轻轻推着我们的背,鼓励我们走向其他尚在暗夜中摸索的兄弟姐妹。这份“推”的力量,便是慈悲,便是菩提。

反观自己仿佛一个初入堂奥的孩童,日常用功,往往不自觉地落入“自了”的窠臼。诵经只为功课圆满,研教但求义理通达,将所感三宝加持藏于意识之库,偶有心得,亦多秘而不宣,或恐说错,或乏勇气。此次共修,

在佛菩萨这份“唯恐众生不得”的悲心映照下,将我等漏劣心行普照升华。《金刚经》如一面照妖镜,照见了自己心量之狭隘,悲愿之微弱。修行,若只图自心一时安稳,而与佛菩萨这般广阔无垠、积极利他的心怀不相应,终究是偏离了菩萨航道。

因此,此番“金刚七”给予我的,与其说是知识上的增益,不如说是心行上的棒喝与转向。它让我真切地触摸到佛菩萨那颗“但愿众生得离苦,不为了一己求安乐”的赤诚之心。这份心,就融在每一句“若有善男子、善女人,能于此经受持读诵,广为人说”的殷重嘱托里。

作为佛子,闻思此经,受用此法,若只止于自受用,无异于辜负佛恩。佛菩萨已为我们做出了“法施最胜”的完美示范。愿我们以空智慧浅薄,无法畅演深经;或许辩才不足,不能口若悬河。但这都不应成为我们沉默的理由。一份真诚的分享,一次随缘的探讨,乃至将一句触及内心的偈颂,传递给可能需要的人,都是在实践“为人演说”的精神,都是在响应佛菩萨那份深切的呼唤。让般若的光芒,从我们的手中,哪怕再微弱,也能传递到下一个人的手中,这或许是我们对诸佛最深切的感恩,也是对自性菩提心最质朴的滋养。

顶礼本师释迦牟尼佛,以无边的善巧与慈悲,为沉沦的我们,开显此金刚般若妙道,更以无尽悲心,推动我们携手同行。愿以此诵经点滴功德,回向法界一切有情,愿皆能信解般若,起大悲心,辗转相传,灯灯相续,共入如来大光明藏。

南无本师释迦牟尼佛
南无大悲观音菩萨
(文图:中恩)